

# KARTA PRZEDMIOTU: skrzypce

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Henryk Gembalski prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10 IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Skale muzyczne - podsumowanie: modalne, moll melodyczne (7), moll harmoniczne (7), zwiększona, zmniejszona (pół/cały, cały/pół), całotonowa, pentatoniki Kadencje i struktury - podsumowanie: II-V-I, II MI 7(5-) – V7 (#5 #9) – I, turnarounds, blues (dur i moll), rhytm changes, Identyfikacja i zapamiętywanie struktur harmoniczných ze słuchu Standardy jazzowe (wg programu) Kompozycje własne, semestr 3 i 4 – praca nad programem dyplomowym (autorskim) Transkrypcje (z instrumentów dętych, fortepianowe, gitarowe) Czytanie a vista Wybrane pozycje z literatury klasycznej (w ramach ćwiczeń warsztatowych)		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jamey Aebersold II-V7-I Progression 2. Jamey Aebersold Turnarounds, Cycles & II-V7's 3. Jamey Aebersold I got Rhytm' changes in all keys 4. Bob Mintzer 14 Jazz & Funk Etudes 5. Bob Mintzer 12 Contemporary Jazz Etudes 6. Eric Marienthal Sax-Comprehensive Jazz Studies & Exercises		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	Semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	semestr 1 - 6 Aktywność na zajęciach, systematyczna praca nad zagadnieniami stanowiącymi przedmiot zajęć, zrealizowanie założeń programowych przypisanych do każdego semestru. semestr 1 – 6 Wykonanie z pamięci wybranej transkrypcji, Wykonanie z towarzyszeniem sekcji rytmicznej wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1 – 5) oraz samodzielnie przygotowanego utworu dowolnego Semestr 6: wykonanie publiczne spójnego programu dyplomowego (minimum 4 utwory) Realizacja zadań wynikających z programu studiów przypisanego do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej wg takich samych zasad.		